

SIEWCY LEDNICY

RIDER TECHNICZY

2021

KAMIL ZIEMOWSKI
t: 509-639-151
kziemowski@gmail.com
www.siewcylednicy.pl

Dzień dobry! Bardzo nam miło, że będziemy mieli przyjemność współpracować. Na wstępie proszę zapoznać się z niniejszym dokumentem oraz proszę o telefon minimum na 7 dni przed koncertem w celu omówienia i potwierdzenia wymagań technicznych.

Dziękuję.

1. Obsługa:

Aby montaż oraz próba akustyczna przebiegła sprawnie potrzebni nam będą 3 osoby:

- inżynier systemu nagłośnienia
- realizator oświetlenia
- doświadczony technik sceny

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku FOH.

2. System frontowy:

System powinien być adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni i przewidywanej ilości słuchaczy. W plenerze i na halach systemy „line array”, w kościołach system „line array” lub nagłośnienie strefowe.

System musi być wolny od brumów, szumów czy przydźwięków.

Nieakceptowane są systemy „samoróbki” oraz sprzęt klasy PEAVAY czy LDM.

Konsoleta frontowa cyfrowa - Yamaha CL/QL, Dlive, Soundcraft VI, w pełni sprawny X32.

3. System monitorowy:

Zespół przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym oraz własnymi odsłuchami dousznymi przewodowymi i bezprzewodowymi. Zespół sam realizuje sobie monitory.

Proszę o zapewnienie **Splittera analogowego 32 kanały XLR !!!**

Nieakceptowany jest split cyfrowy.

Splitter XLR powinien posiadać „grzywę” z wtyczkami na przewodzie minimum 3m.

Proszę o zapewnienie dwóch odsłuchów typu SIDE FILL na statywach po bokach sceny.

Potrzebne będą 3 szt. XLR-10m do odsłuchów przewodowych (patrz STAGE PLAN).

Proszę uszykować jeden statyw wysoki na antenę zespołu.

4. Scena:

W całości zadaszona, sucha i stabilna, osłonięta z trzech stron przed wiatrem i deszczem, profesjonalna scena. Minimalny rozmiar sceny w plenerze i dużych salach to 6m x 8m, preferowana 8m x 10m. Koniecznie podwyższenie dla perkusisty (3m x 2m wys. 40 cm).

W przypadku temperatury niższej niż 8°C konieczne jest dogrzanie sceny profesjonalnymi nagrzewnicami scenicznymi (ilość i moc ustalana każdorazowo przez Managera zespołu).

5. Oświetlenie:

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, dlatego w trosce o jak najwyższy komfort osoby odpowiedzialnej za światło na naszym koncercie chętnie prześlemy listę utworów z propozycją świateł :) Jeżeli realizator czuje się na siłach zaświecić „LIVE” to warto, aby zapoznał się choćby ze stylem muzycznym zespołu.

6. Sygnały:

Wszystkie kable powinny być sprawne i gotowe do użycia. Wszystkie sygnały wpinamy w splitter analogowy używając podpytek. Podpytki minimum: 16ch (1szt.), 8ch (2szt.).

Sygnał od monitorów side fill oraz monitorów dousznych przewodowych, proszę podciągnąć do miksera monitorowego (patrz STAGE PLAN).

Przywozimy własne Di-boxy aktywne (Radial).

7. Zasilanie:

Zasilanie sceny/dźwięku nie powinno być uzyskiwane z tego samego źródła co oświetlenie w przypadku użycia dimmerów do świateł żarowych. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie uziemiona i zgodna z Polskimi normami.

Zasilanie dla muzyków powinno być doprowadzone w odpowiednie miejsca (patrz STAGE PLAN).

8. Próba:

Scena podczas montażu oraz próby musi być wyłącznie do użytku zespołu. Na montaż i próbę akustyczną zespół potrzebuje łącznie 1,5 godziny. Podczas próby akustycznej (40 min) zespół potrzebuje na wyłączność system nagłośnieniowy. Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia perkusji oraz tylnego stanowiska gitarowego (gitara akustyczna, voc).

9. Pozostałe:

Podczas montażu, koncertu i demontażu na scenie nie mogą znajdować się osoby inne niż: członkowie zespołu, ekipa techniczna lub ludzie upoważnieni przez organizatora.

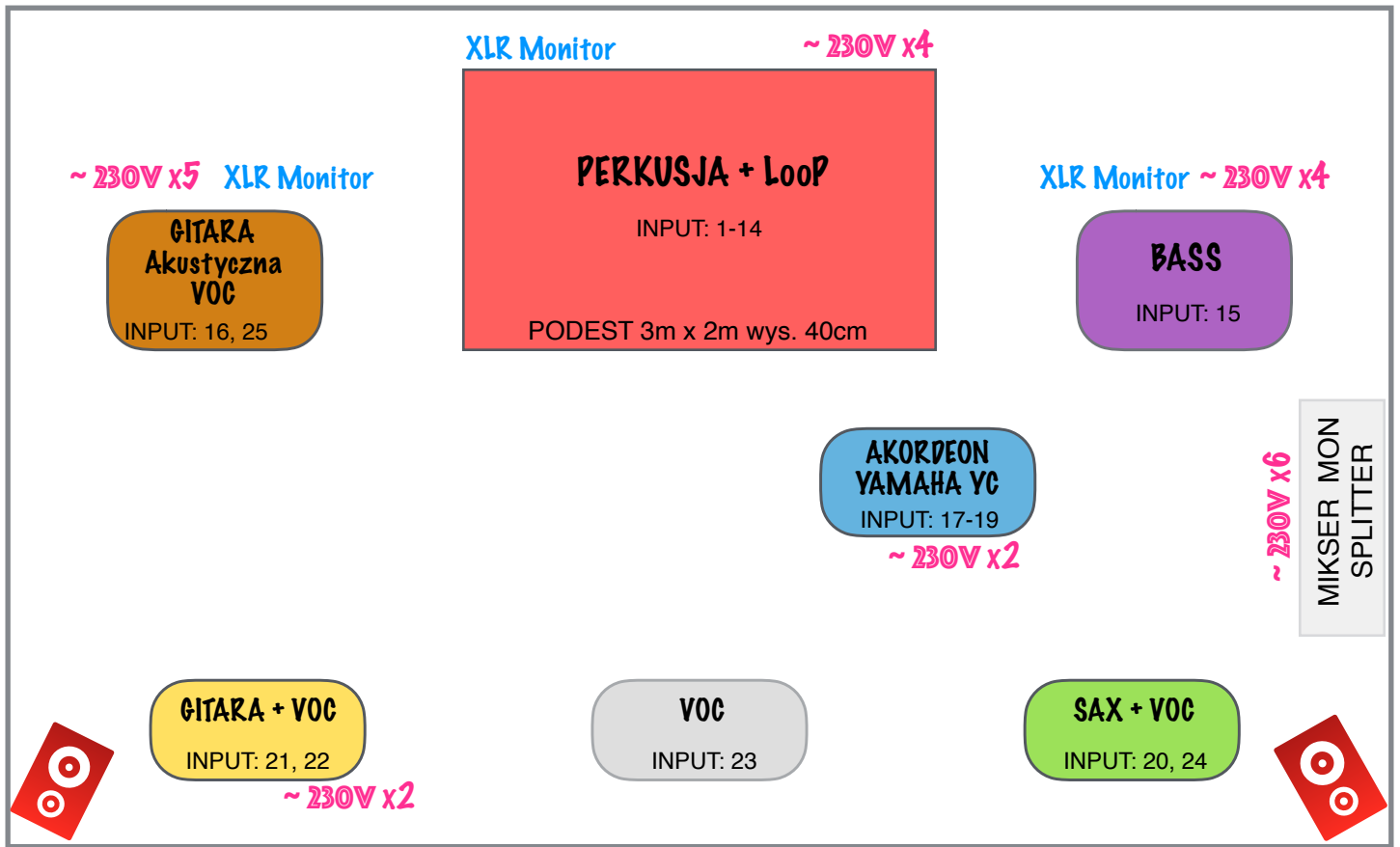
Aby montaż przebiegł szybko i przyjemnie, proszę uszykować mikrofony i nakręcić je na statywy przed przyjazdem zespołu. Proszę też uszykować xlr'y, poprowadzić podpytki i prądy, i sprawdzić czy wszystkie przeloty działają :)

Dziękuję !

INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIC / XLR / DI	STATYW / MOCOWANIE
1	STOPA	Beta 91A / AKG d112 / Beta 52	niski
2	WERBEL GÓRA	SM 57	niski
3	WERBEL DÓŁ	E604	klips
4	HI-HAT	SM 81	niski
5	TOM 1	e604 / e904	klips
6	TOM 2	e604 / e904	klips
7	TOM 3	e604 / e904	klips
8	FLOOR TOM	e604 / e904	klips
9	OH L	SM 81	wysoki
10	OH R	SM 81	wysoki
11	LOOP_L	XLR	brak
12	LOOP_R	XLR	brak
13	LOOP_VOC	własny DI	brak
14	CLICK	własny DI	brak
15	BASS	XLR	brak
16	GITARA AKUSTYCZNA	XLR	brak
17	YAMAHA YC	własny DI	brak
18	YAMAHA YC	własny DI	brak
19	AKORDEON	własny mic	klips
20	SAX	własny mic	klips
21	GITARA KLASYCZNA	własny DI	brak
22	VOC PIOTR	beta 58	wysoki
23	VOC AGNIESZKA	własny mic	wysoki
24	VOC KAMIL	beta 58	wysoki
25	VOC WIESIU	beta 58	wysoki

PLAN SCENY



FRONT

Lista potrzebnego sprzętu

Chcąc pomóc w przygotowaniu potrzebnego sprzętu przygotowaliśmy dla Państwa listę rzeczy, o których nie można zapomnieć przy wyjeździe z magazynu, aby koncert mógł się odbyć na najwyższym poziomie wykonawczym.

Tu można sobie odhaczyć :)



INŻYNIER SYSTEMU AUDIO	1 os.	<input type="checkbox"/>
REALIZATOR OŚWIETLENIA	1 os.	<input type="checkbox"/>
TECHNIK SCENY	1 os.	<input type="checkbox"/>
SYSTEM FRONTOWY	1 komplet	<input type="checkbox"/>
SPLITTER XLR 32 CH	1 szt.	<input type="checkbox"/>
MONITOR SIDE FILL (+statywy)	2 szt.	<input type="checkbox"/>
SCENA	1szt.	<input type="checkbox"/>
PODEST PERKUSYJNY	3 szt. (1m x 2m)	<input type="checkbox"/>
PODPYTKI	3 szt.	<input type="checkbox"/>
XLR - 10m	10szt.	<input type="checkbox"/>
XLR - 5m	30szt.	<input type="checkbox"/>
LISTWY 230V - 10m	8 szt.	<input type="checkbox"/>
MIKROFONY	Wg INPUT LISTY	<input type="checkbox"/>
STATYWY NISKIE	4 szt.	<input type="checkbox"/>
STATYWY WYSOKIE	8 szt.	<input type="checkbox"/>

KAMIL ZIEMOWSKI
t: 509-639-151
kziemowski@gmail.com
www.siewcylednicy.pl